

به نام خداوند جان و خرد

آزمون علوم و فنون ادبی هماهنگ پایه یازدهم در سال تحصیلی ۹۸-۹۷

www.elmgram.ir

نام و نام خانوادگی :	شماره کلاس :	نام دبیر :
۱	درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید: الف) در قرن هفتم قالب قصیده به عنوان زبان دل و عشق گسترش یافت. ب) فخرالدین عراقی در زمینه عرفان دارای غزل‌های زیبایی است. پ) شاه نعمت‌الله‌ولی از شاعران و صوفیان قرن هشتم است. ت) دو جریان شعری گرایش از سبک خراسانی به عراقی « بینابین » و « آذربایجانی » نام دارد. ث) برچیده شدن حکومت آخرین خلیفه عباسی باعث رواج زبان فارسی در اواخر دوره مغول شد. ج) شاهرخ میرزا شهر « مرو » را مرکز فرمانروایی خود قرار داد.	۱/۵
۲	موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید: الف) یکی از چهره‌های علمی و سیاسی در عصر ایلخانان (خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی / عطاملک جوینی) به‌شمار می‌رود. وی وزیر مقتدر غازان خان و اولجایتو بود. ب) از شاعران سرآمد قرن هشتم (سعدی / حافظ) است که با تلفیق عشق و عرفان ، غزل فارسی را به کمال رسانید. پ) معروف‌ترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به سبک گلستان سعدی نوشت (دولت‌شاه سمرقندی / جامی) است. ت) خواجه کرمانی چند مثنوی به پیروی از (پنج گنج نظامی / جمشید و خورشید سلمان ساوجی) سروده است. ث) از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض ، قافیه ، بدیع و نقد شعر (مرصادالعباد / المعجم) نام دارد. ج) عبیدزاکانی در نثر (موش و گربه / رساله دلگشا) دارای طنز ماندگاری است.	۱/۵
۳	به پرسش‌های زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) در بیت زیر ، کدام واژه نشانگر یکی از ویژگی‌های زبانی شعر خراسانی است ؟ « بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم » ب) پرهیز از زهد ریایی و توجه به صفا و پالایش درون به کدام قلمرو سبک عراقی مربوط است ؟ پ) واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون مربوط به ویژگی‌های فکری کدام سبک است ؟ ت) « ملاحسین واعظ کاشفی » کدام کتاب را به انشای دوره خود بازگزداند و آن را « انوار سهیلی » نامید؟	۱
۴	با خوانش درست بیت‌های زیر ، مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص نمایید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. الف) خوشا از نی خوشا از سر سرودن ب) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست پ) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او خوشانی نامه‌ای دیگر سرودن کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند	۵
ادامه پرسش‌ها در صفحه دوم		

۲/۵	<p>۵ جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>الف) به هر یک از خانه‌ها در یک بیت که برش آوایی ایجاد کرده‌اند می‌گویند.</p> <p>ب) با خوانش درست شعر، به درنگ منظم و یکنواختی که بعد از هر دسته از وجود دارد، پی‌می‌بریم.</p> <p>پ) وزن شعر حاصل چینش منظم است.</p> <p>ت) پایه‌های آوایی پایان مصراع «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی» است.</p> <p>ث) در مصراع «چه سازم به خاری که بر دل نشیند» با ذوق خود، می‌توان برای پایه سوم پایه آوایی را تولید نمود.</p> <p>ج) چگونگی تفکیک پایه‌ها و خوانش بیت‌ها نظم، و را به ما نشان می‌دهند.</p>				
۲	<p>۶ متن زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی نمایید. (چهار مورد)</p> <p>«فراش باد صبارا گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»</p>				
۰/۵	<p>۷ کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟</p> <p>الف) کلاه شکوفه ب) اکسیر عشق پ) کودک هوشیار ت) شعله ندامت</p>				
۲/۵	<p>۸ در هر یک از موارد زیر، زیر ابتدا تشبیه‌های فشرده را بیابید و سپس نوع آن را تعیین نمایید.</p> <p>الف) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی پ) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ت) تو را آتش عشق اگر پر بسوخت ث) تلمیذ بی‌ارادت عاشق بی‌زر است.</p> <p>نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی‌کند تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی مرا بین که از پای تا سر بسوخت</p>				
۲/۵	<p>۹ هر یک از شعرهای ستون «الف» به کدام پایه‌های تشبیه به شکل مرتب در ستون «ب» مربوط می‌شود. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="236 1312 1437 1682"> <thead> <tr> <th data-bbox="236 1312 699 1373">ب</th> <th data-bbox="699 1312 1437 1373">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="236 1373 699 1682"> ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه / مشبه مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به / وجه‌شبه دو تشبیه دارد با ذکر پایه‌های اصلی تشبیه مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به دو پایه اصلی تشبیه </td> <td data-bbox="699 1373 1437 1682"> الف) [من] اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب پ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است ت) حریر باورم از شعله ندامت سوخت ث) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه‌است / اجرام کوه‌هاست زهان در میان برف </td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه / مشبه مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به / وجه‌شبه دو تشبیه دارد با ذکر پایه‌های اصلی تشبیه مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به دو پایه اصلی تشبیه	الف) [من] اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب پ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است ت) حریر باورم از شعله ندامت سوخت ث) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه‌است / اجرام کوه‌هاست زهان در میان برف
ب	الف				
ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه ادات تشبیه / مشبه‌به / مشبه / مشبه مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به / وجه‌شبه دو تشبیه دارد با ذکر پایه‌های اصلی تشبیه مشبه / ادات تشبیه / مشبه‌به دو پایه اصلی تشبیه	الف) [من] اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب پ) پشت هیچستان چتر خواهش باز است ت) حریر باورم از شعله ندامت سوخت ث) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه‌است / اجرام کوه‌هاست زهان در میان برف				
۱	<p>۱۰ برای بیت اول یک ویژگی زبانی و برای بیت دوم سه ویژگی ادبی بنویسید.</p> <p>الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است؟</p> <p>یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد بگفت از جان شیرینم فزون است</p>				
<p>دوستان خوب! هرگز سه قدرتی را که همیشه در دسترس هستند، فراموش نکن: عشق، بخشش و دعا! جمع نمره ۲۰</p>					