

<p>نام و نام خانوادگی :</p> <p>پایه: رشته:</p> <p>نام درس: علوم و فنون ادبی ۲</p> <p>نوبت دوم</p>		<p>« بسمه تعالی »</p> <p>مدت امتحان : ۹۰ دقیقه</p> <p>تاریخ : ۹۷/ /</p> <p>شماره کلاس:</p> <p>www.elmgram.ir</p>				
ردیف	لطفاً جواب سؤالات در همین برگه نوشته شود.	(تعداد صفحات ۴)				
۱	سبک شناسی: (۲ نمره)	ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی دهای فکری سبک کدام گزینه است؟				
۰/۲۵	۱-عراقی ۲-خراسانی ۳-خراسانی-عراقی ۴-عراقی - خراسانی					
۲	توجه به علوم و فنون ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بیشتر شده است.» در مورد کدام گزینه زیر است؟	۱-ویژگی شعری سبک عراقی <input type="checkbox"/> ۲-ویژگی ادبی نثر عراقی <input type="checkbox"/>				
۰/۲۵	۳-ویژگی ادبی شعر سبک عراقی <input type="checkbox"/> ۴-ویژگی فکری نثر سبک عراقی <input type="checkbox"/>					
۳	هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است؟	<table border="1"> <tr> <td>استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ</td> </tr> <tr> <td>شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان</td> </tr> <tr> <td>زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت</td> </tr> </table>		استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ	شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان	زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت
استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ						
شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان						
زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت						
۰/۷۵	انواع نثر سبک هندی عبارت است از (ساده-مصنوع- بینابین) برای هر کدام یک اثر نام ببرید.					
۴	ساده					
۰/۷۵	مصنوع					
	بینابین					
۵	تاریخ ادبیات: (۲نمره)	در هریک از موارد گروه «الف»، شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه «ب»، آمده است.(در گروه «ب» یک مورد اضافی است).				
۰/۷۵	الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان ، نفحات الانس، و تحفه الاحرار است.	ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمونئ های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.				
	پ)وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.					
۱						

۰/۷۵	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: مهمترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان</p> <p>نام دارد. و دیگری لقب گرفت.</p>	۶																																		
.۱۲۵	<p>ضرویت پیدایش مکتب واقع گرایبی چیست؟</p>	۷																																		
.۱۰۵	<p>موسیقی شعر (۶ نمره): ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.</p>	۸																																		
.۱۰۵	<p>پایه های آوایی همسان را تعریف کنید؟</p>	۹																																		
.۱۰۵	<p>برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید:</p> <table border="1" data-bbox="381 856 1230 961"> <tr> <td data-bbox="381 856 813 909"></td> <td data-bbox="813 856 1230 909">(۱) بامدادی:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="381 909 813 961"></td> <td data-bbox="813 909 1230 961">(۲) دریادلان:</td> </tr> </table>		(۱) بامدادی:		(۲) دریادلان:	۱۰																														
	(۱) بامدادی:																																			
	(۲) دریادلان:																																			
.۱۰۵	<p>نوع پایه های آوایی (همسان - همسان دولختی) ادبیات زیر را بنویسید.</p>	۹																																		
۲	<table border="1" data-bbox="170 1136 1458 1289"> <tr> <td data-bbox="170 1136 423 1241"></td> <td data-bbox="423 1136 1458 1241">ای بادِ بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="170 1241 423 1289"></td> <td data-bbox="423 1241 1458 1289">غمش در نهان خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند</td> </tr> </table> <p>بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هر یک را در خانه ها قرار دهید.</p> <p>(۱) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی</p> <p>«سنایی غزنوی»</p> <table border="1" data-bbox="170 1444 1458 1654"> <tr> <td data-bbox="170 1444 423 1497"></td> <td data-bbox="423 1444 683 1497"></td> <td data-bbox="683 1444 943 1497"></td> <td data-bbox="943 1444 1203 1497"></td> <td data-bbox="1203 1444 1458 1497">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="170 1497 423 1549"></td> <td data-bbox="423 1497 683 1549"></td> <td data-bbox="683 1497 943 1549"></td> <td data-bbox="943 1497 1203 1549"></td> <td data-bbox="1203 1497 1458 1549">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="170 1549 423 1602"></td> <td data-bbox="423 1549 683 1602"></td> <td data-bbox="683 1549 943 1602"></td> <td data-bbox="943 1549 1203 1602"></td> <td data-bbox="1203 1549 1458 1602">خوشه های هجایی</td> </tr> </table> <p>(۲) تا دل هرز گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند</p> <p>«حافظ»</p> <table border="1" data-bbox="170 1801 1458 2005"> <tr> <td data-bbox="170 1801 423 1854"></td> <td data-bbox="423 1801 683 1854"></td> <td data-bbox="683 1801 943 1854"></td> <td data-bbox="943 1801 1203 1854"></td> <td data-bbox="1203 1801 1458 1854">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="170 1854 423 1906"></td> <td data-bbox="423 1854 683 1906"></td> <td data-bbox="683 1854 943 1906"></td> <td data-bbox="943 1854 1203 1906"></td> <td data-bbox="1203 1854 1458 1906">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="170 1906 423 1959"></td> <td data-bbox="423 1906 683 1959"></td> <td data-bbox="683 1906 943 1959"></td> <td data-bbox="943 1906 1203 1959"></td> <td data-bbox="1203 1906 1458 1959">خوشه های هجایی</td> </tr> </table>		ای بادِ بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی		غمش در نهان خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند					پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی					پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی	۱۲
	ای بادِ بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی																																			
	غمش در نهان خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند																																			
				پایه های آوایی																																
				وزن واژه																																
				خوشه های هجایی																																
				پایه های آوایی																																
				وزن واژه																																
				خوشه های هجایی																																

۵	<p>زیبایی شناسی (۶ نمره) نوع تشبیه فشرده زیر را از نظر (ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی) مشخص کنید: (۱) کیمیای سعادت (۲) سعادت کیمیا است</p>	۱												
۰/۵	<p>معنی نهاده و نا نهاده را در واژه مشخص شده بنویسید: درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آورد چرخ نیلوفری را</p>	۱۴												
۰/۵	<p>نوع استعاره (مُصَرَّحَه و - مَكْنِيَه) را در ابیات زیر مشخص کنید:</p> <table border="1" data-bbox="191 604 1442 709"> <tr> <td data-bbox="191 604 457 655"></td> <td data-bbox="457 604 812 655">هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</td> <td data-bbox="812 604 1442 655">تا تو را جای شد سرو روان در دل من</td> </tr> <tr> <td data-bbox="191 655 457 709"></td> <td data-bbox="457 655 812 709">باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی</td> <td data-bbox="812 655 1442 709">باز امشب ای ستاره تابان ؛ نیامدی</td> </tr> </table>		هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	تا تو را جای شد سرو روان در دل من		باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی	باز امشب ای ستاره تابان ؛ نیامدی	۱۵						
	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	تا تو را جای شد سرو روان در دل من												
	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی	باز امشب ای ستاره تابان ؛ نیامدی												
۰/۵ ۱	<p>در بیت های زیر استعاره ها را پیدا کنید و بگوئید استعاره از چیست ؟ (۳) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سر زنش خار جفا نیست تو را</p> <p>(۴) شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبيت افتاد؛ موضعی خوش و خرم و درختان در هم؛ گفתי که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.</p>	۱۶												
۱	<p>در هر یک از موارد گروه «الف» شرح و توضیح کدام واژه در گروه «ب» آمده است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است)</p> <p>(۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده «غیر حقیقی» (۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز. (۳) ژوشیده سخن گفتن ذر باره امری. (۴) مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است.</p>	۱۷												
۲	<p>در عبارات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید:</p> <table border="1" data-bbox="168 1516 1458 1936"> <tr> <td data-bbox="168 1516 812 1575"></td> <td data-bbox="812 1516 1458 1575">در نبرد با جهل سپر مینداز</td> </tr> <tr> <td data-bbox="168 1575 812 1633"></td> <td data-bbox="812 1575 1458 1633">علمای زمان در علوم موی می شکافند.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="168 1633 812 1692"></td> <td data-bbox="812 1633 1458 1692">بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک</td> </tr> <tr> <td data-bbox="168 1692 812 1751"></td> <td data-bbox="812 1692 1458 1751">یگفت آنکه که باشم خفته در خاک</td> </tr> <tr> <td data-bbox="168 1751 812 1810"></td> <td data-bbox="812 1751 1458 1810">قمری ریخته بالم به پناه که روم؟</td> </tr> <tr> <td data-bbox="168 1810 812 1936"></td> <td data-bbox="812 1810 1458 1936">تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟</td> </tr> </table>		در نبرد با جهل سپر مینداز		علمای زمان در علوم موی می شکافند.		بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک		یگفت آنکه که باشم خفته در خاک		قمری ریخته بالم به پناه که روم؟		تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟	۱۸
	در نبرد با جهل سپر مینداز													
	علمای زمان در علوم موی می شکافند.													
	بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک													
	یگفت آنکه که باشم خفته در خاک													
	قمری ریخته بالم به پناه که روم؟													
	تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟													

۱	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>عبارت زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید:</p> <p>(۱) <u>دانا</u> <u>چو</u> <u>طبله عطار</u> است؛ <u>خاموش و هنر نمای</u>.</p> <p>(۲) فریشتگان سنگ بیه وی می زدند که <u>خاکی و آبی</u> را چه رسد که حدیث کند؟</p>	۱۹
۱ ۰/۵ ۱ ۰/۵	<p>غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید:</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم خرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما</p> <p>(۱) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید.</p> <p>(۲) اطلاعاتی در باره صائب تبریزی ارائه دهید.</p> <p>(۳) بیت اول را از نظر زیبا شناسی تحلیل کنید.</p> <p>(۴) وزن شعر را بنویسید.</p> <p>دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما واله خار و گل این باغ و بستانیم ما مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما از هوا داران آن زلف پریشانیم ما دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما</p> <p>« صاحب تبریزی »</p>	۲۰

« دعای جادان بدو در امان »

سر بلند باشید