|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مدت امتحان : 90 دقيقه****تاريخ : / /97****شماره کلاس:** **www.elmgram.ir** | **« بسمه تعالي »****نوبت دوم** | **نام و نام خانوادگي :** **پايه: رشته:** **نام درس: علوم وفنون ادبی 2**  |
|  |
| **نمره** | **لطفاً جواب سؤالات در همين برگه نوشته شود. (تعداد صفحات 4 )** | ردیف |
| **25/0** | **سبک شناسی:(2 نمره)****ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی دهای فکری سبک کدام گزینه است؟****1-عراقی 2-خراسانی 3-خراسانی- عراقی 4-عراقی – خراسانی** | **1** |
| **25/0** | **توجه به علوم و فنون ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بیشتر شده است.» در مورد کدام گزینه زیر است؟****1-ویژگی شعری سبک عراقی □ 2- ویژگی ادبی نثر عراقی□** **3- ویژگی ادبی شعر سبک عراقی□ 4- ویژگی فکری نثر سبک عراقی□** | **2** |
| **75/0** | **هرکدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است؟****استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ****شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان****زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت**  | **3** |
| **75/0** | **انواع نثر سبک هندی عبارت است از (ساده-مصنوع- بینابین) برای هرکدام یک اثر نام ببرید.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ساده** |
|  | **مصنوع** |
|  | **بینابین** |

 | **4** |
| **75/0** | **تاریخ ادبیات :( 2نمره)****در هریک از موارد گروه «الف»، شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه «ب»، آمده است.(در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)**

|  |
| --- |
|  **الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان ، نفحات الانس، و تحفه الاحراراست.** **ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمونئ های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.****پ)وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.**  |

 | **5** |
| **75/0** | **جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید:****مهمترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد.****در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر و دیگری .****کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان لقب گرفت.**  | 6 |
| **25/.** | **ضرویت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟** | 7 |
| **05/.** | **موسقی شعر (6 نمره): ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.**  | 8 |
| **05/.** | **پایه های آوایی همسان را تعریف کنید؟** | 9 |
| **05/.** | **برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **بامدادی :**
 |  |
|  **2)دریادلان:** |  |

 | 10 |
| **05/.** | **نوع پایه های آوایی (همسان – همسان دولختی ) ادبیات زیر را بنویسید.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ای بادِ بامدادی ، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی** |  |
| **غَمش دَر نهان خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند** |  |

**بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژة هر یک را در خانه ها قرار دهید.**1. **تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نمایندة فضلی تو سزاوار ثنایی**

**«سنایی غزنوی»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **پایه های آوایی** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **وزن واژه** |  |  |  |  |
| **خوشه های هجایی** |  |  |  |  |

 **2) تا دل هرز گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند** **« حافظ »**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **پایه های آوایی** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **وزن واژه** |  |  |  |  |
| **خوشه های هجایی** |  |  |  |  |

**زیبایی شناسی (6 نمره)****نوع تشبیه فشرده زیر را از نظر (ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی) مشخص کنید:**1. **کیمیای سعادت 2) سعادت کیمیا است**
 | 9 |
| **2****2** | 12 |
| **5/0** | **معنی نهاده و نا نهاده را در واژة مشخص شده بنویسید:**  **درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آورد چرخ نیلوفری را** | **14** |
| **5/0** | **نوع استعاره ( مُصَرَّحه و – مَکنیَه ) را در ابیات زیر مشخص کنید:**

|  |  |
| --- | --- |
| **تا تو را جای شد سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود** |  |
| **باز امشب ای ستارة تابان ؛ نیامدی باز ای سپیدة شب هجران ، نیامدی**  |  |

 | **15** |
| **5/0****1** | **در بیت های زیر استعاره ها را پیدا کنید و بگوئید استعاره از چیست ؟****3) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سر زنش خار جفا نیست تو را****4)شب را به بوستان با یکی از دوستان اتّفاق مبیت افتاد؛ موضعی خوش و خرَّم و درختان در هم؛ گفتی که خردة مینا بر خاکش ریخته و عقد ثرّیا از تاکش آویخته.**  | **16** |
| **1** | **درهر یک از موارد گروه«الف »‌ شرح و توضیح کدام واژه در گروه « ب » آمده است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است)** **1)کاربرد واژة در معنای نانهاده «غیر حقیقی »****2)برقراری رابطه همانندی میان دو چیز.** **3) ژوشیده سخن گفتن ذر باره امری.** **4)مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است.**  | **17** |
| **2** | **در عبارات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **در نبرد با جهل سپر مینداز** |
|  | **علمای زمان در علوم موی می شکافند.** |
|  | **بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک****یگفت آنگه که باشم خفته در خاک** |
|  | **قمری ریخته بالم به پناه که روم؟** **تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟**  |

 | **18** |
| **1** | **نقد و تحلیل نظم و نثر(4 نمره )** **عبارت زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید:** **1)دانا چو طبلة عطار است؛ خاموش و هنر نمای.****2)فریشتگان سنگ ئبه وی می زدند که خاکی و آبی را چهرسد که حدیث کند؟**  | **19** |
| **1**  5/.015/0 | **غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ بدهید:**  **جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما** **از سیاهی داغ مــا هـرگز نمی آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم مــا**  **پشت چون آیینه بر دیوار حیرت داده ایـم واله خـار و گل این باغ و بستانیم ما**  **از شبیخون خمـار صبحدم آسوده ایـم مستی دنباله دار چشم خوبانیم مـا**  **خـرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس از هوا داران آن زلف پریشانیم مـا**  **حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر مـاست دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما** **گر چراغ بزم عـالم نیست صائب کلک مـا چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما** **« صاحب تبریزی »****1)ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید.****2)اطلاعاتی در باره صائب تبریزی ارائه دهید.** **3)بیت اول را از نظر زیبا شناسی تحلیل کنید.** **4)وزن شعر را بنویسید.** | **20** |

« دعای عا بدان بدذقه راهتان »

سربلند باشید