|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مدت امتحان : 90 دقيقه**  **تاريخ : / /97**  **شماره کلاس:**  **www.elmgram.ir** | | **« بسمه تعالي »**  **نوبت دوم** | **نام و نام خانوادگي :**    **پايه: رشته:**  **نام درس: علوم وفنون ادبی 2** | | |
|  | | | | | |
| **نمره** | **لطفاً جواب سؤالات در همين برگه نوشته شود. (تعداد صفحات 4 )** | | | ردیف | |
| **25/0** | **سبک شناسی:(2 نمره)**  **ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی دهای فکری سبک کدام گزینه است؟**  **1-عراقی 2-خراسانی 3-خراسانی- عراقی 4-عراقی – خراسانی** | | | **1** | |
| **25/0** | **توجه به علوم و فنون ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بیشتر شده است.» در مورد کدام گزینه زیر است؟**  **1-ویژگی شعری سبک عراقی □ 2- ویژگی ادبی نثر عراقی□**  **3- ویژگی ادبی شعر سبک عراقی□ 4- ویژگی فکری نثر سبک عراقی□** | | | **2** | |
| **75/0** | **هرکدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است؟**  **استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ**  **شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان**  **زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت** | | | **3** | |
| **75/0** | **انواع نثر سبک هندی عبارت است از (ساده-مصنوع- بینابین) برای هرکدام یک اثر نام ببرید.**   |  |  | | --- | --- | |  | **ساده** | |  | **مصنوع** | |  | **بینابین** | | | | **4** | |
| **75/0** | **تاریخ ادبیات :( 2نمره)**  **در هریک از موارد گروه «الف»، شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه «ب»، آمده است.(در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)**   |  | | --- | | **الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان ، نفحات الانس، و تحفه الاحراراست.**  **ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمونئ های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.**  **پ)وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.** | | | | **5** | |
| **75/0** | **جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید:**  **مهمترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد.**  **در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر و دیگری .**  **کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان لقب گرفت.** | | | 6 | |
| **25/.** | **ضرویت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟** | | | 7 | |
| **05/.** | **موسقی شعر (6 نمره): ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.** | | | 8 | |
| **05/.** | **پایه های آوایی همسان را تعریف کنید؟** | | | 9 | |
| **05/.** | **برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید:**   |  |  | | --- | --- | | 1. **بامدادی :** |  | | **2)دریادلان:** |  | | | | 10 | |
| **05/.** | **نوع پایه های آوایی (همسان – همسان دولختی ) ادبیات زیر را بنویسید.**   |  |  | | --- | --- | | **ای بادِ بامدادی ، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی** |  | | **غَمش دَر نهان خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند** |  |   **بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژة هر یک را در خانه ها قرار دهید.**   1. **تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نمایندة فضلی تو سزاوار ثنایی**   **«سنایی غزنوی»**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **پایه های آوایی** |  |  |  |  | |  |  |  |  | | **وزن واژه** |  |  |  |  | | **خوشه های هجایی** |  |  |  |  |   **2) تا دل هرز گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند**  **« حافظ »**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **پایه های آوایی** |  |  |  |  | |  |  |  |  | | **وزن واژه** |  |  |  |  | | **خوشه های هجایی** |  |  |  |  |   **زیبایی شناسی (6 نمره)**  **نوع تشبیه فشرده زیر را از نظر (ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی) مشخص کنید:**   1. **کیمیای سعادت 2) سعادت کیمیا است** | | | 9 | |
| **2**    **2** | 12 | |
| **5/0** | **معنی نهاده و نا نهاده را در واژة مشخص شده بنویسید:**  **درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آورد چرخ نیلوفری را** | | | **14** | |
| **5/0** | **نوع استعاره ( مُصَرَّحه و – مَکنیَه ) را در ابیات زیر مشخص کنید:**   |  |  | | --- | --- | | **تا تو را جای شد سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود** |  | | **باز امشب ای ستارة تابان ؛ نیامدی باز ای سپیدة شب هجران ، نیامدی** |  | | | | **15** | |
| **5/0**  **1** | **در بیت های زیر استعاره ها را پیدا کنید و بگوئید استعاره از چیست ؟**  **3) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سر زنش خار جفا نیست تو را**  **4)شب را به بوستان با یکی از دوستان اتّفاق مبیت افتاد؛ موضعی خوش و خرَّم و درختان در هم؛ گفتی که خردة مینا بر خاکش ریخته و عقد ثرّیا از تاکش آویخته.** | | | **16** | |
| **1** | **درهر یک از موارد گروه«الف »‌ شرح و توضیح کدام واژه در گروه « ب » آمده است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است)**  **1)کاربرد واژة در معنای نانهاده «غیر حقیقی »**  **2)برقراری رابطه همانندی میان دو چیز.**  **3) ژوشیده سخن گفتن ذر باره امری.**  **4)مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است.** | | | **17** | |
| **2** | **در عبارات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید:**   |  |  | | --- | --- | |  | **در نبرد با جهل سپر مینداز** | |  | **علمای زمان در علوم موی می شکافند.** | |  | **بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک**  **یگفت آنگه که باشم خفته در خاک** | |  | **قمری ریخته بالم به پناه که روم؟**  **تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟** | | | | **18** | |
| **1** | **نقد و تحلیل نظم و نثر(4 نمره )**  **عبارت زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید:**  **1)دانا چو طبلة عطار است؛ خاموش و هنر نمای.**  **2)فریشتگان سنگ ئبه وی می زدند که خاکی و آبی را چهرسد که حدیث کند؟** | | | | **19** |
| **1**  5/.0  1  5/0 | **غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ بدهید:**  **جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما**  **از سیاهی داغ مــا هـرگز نمی آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم مــا**  **پشت چون آیینه بر دیوار حیرت داده ایـم واله خـار و گل این باغ و بستانیم ما**  **از شبیخون خمـار صبحدم آسوده ایـم مستی دنباله دار چشم خوبانیم مـا**  **خـرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس از هوا داران آن زلف پریشانیم مـا**  **حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر مـاست دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما**  **گر چراغ بزم عـالم نیست صائب کلک مـا چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما**  **« صاحب تبریزی »**  **1)ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید.**  **2)اطلاعاتی در باره صائب تبریزی ارائه دهید.**    **3)بیت اول را از نظر زیبا شناسی تحلیل کنید.**  **4)وزن شعر را بنویسید.** | | | | **20** |

« دعای عا بدان بدذقه راهتان »

سربلند باشید