|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| باسمه تعالی | | | | | |
| نام و نام خانوادگی : | | | نام درس :علوم و فنون ادبی ( پایه دوازدهم-خرداد ) | | |
| نام دبیر : | | تاریخ امتحان : | | **www.elmgram.ir** | |
| ردیف | ( پاسخ سؤالات حتما در پاسخنامه وارد شود ) | | | | بارم |
| الف | **تاریخ ادبیات و سبک­شناسی** | | | | 4 |
| 1 | اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش­نامة فارسی پرداخت­، که بود ؟ | | | | 5/0 |
| 2 | مهم­ترین اثر قائم مقام فراهانی چیست ؟ | | | | 25/0 |
| 3 | از منظومة .................... اثر نیما یوشیج به عنوان بیانیة شعر نو یاد می­شود . | | | | 25/0 |
| 4 | هدف انجمن ادبی خاقان چه بود ؟ | | | | 5/0 |
| 5 | دو مورد از درون­مایه­های شعر انقلاب اسلامی را نام ببرید ؟ | | | | 5/0 |
| 6 | ................... از بارز­ترین شاخصه­های زبان شعر عصر بیداری است. | | | | 25/0 |
| 7 | شاعران دورة مشروطه که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می­گفتند، به کدام قالب شعری رغبت بیشتری داشتند ؟  الف )قطعه ب) چهار­پاره ج) قصیده د) مثنوی | | | | 25/0 |
| 8 | دو دلیل از دلایل کم توجهی شاعران عصر بیداری به کاربرد جمله­ها و ترکیب­های زبانی را بنویسید . | | | | 1 |
| 9 | دو ویژگی نثر دورة معاصر در سطح ادبی را بنویسید. | | | | 5/0 |
| ب | موسیقی شعر | | | | 6 |
| 10 | کدام گزینه درست است ؟  الف )اوزان همسان از تکرار یک­نواخت دوپایة آوایی حاصل می­شود. ب) اوزان ناهمسان از تکرار متناوب دو پایة آوایی حاصل می­شود .  ج) در شعر پارسی، اوزان دلنشین و گوش­نوازی وجود دارد که نظمی ناهمسان دارند .  د) در اوزان همسان دو­لختی «وزن­واژه­ها » ناهمگون و غیر تکراری­اند. | | | | 25/0 |
| 11 | با توجه به جمله­های زیر، واژة درست را از داخل پرانز انتخاب کنید.  الف) هجای دوم واژة ................ در شعر را می­توان طبق اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کرد . (خدایی - آهویی )  ب) طبق اختیار ...................... هجای پایانی بیت را همیشه بلند محسوب می­کنیم . ( وزنی – زبانی ) | | | | 5/0 |
| 12 | در مصرع « به نام خداوند جان و خرد» شاعر از کدام اختیار زبانی بهره برده است ؟ | | | | 25/0 |
| 13 | از میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی ناهمسان دارد ؟  الف )دل نیست کبوتر که چو برخاست، نشیند از گوشة بامی که پریدیم، پریدیم  ب) ای سرو بلند قامت دوست وه وه ! که شمایلت چه نیکوست | | | | 5/0 |
| 14 | ترکیب « شمع آجین » را یک­بار با حذف همزه و یک­بار بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت­های هجایی آن را در زیر آن قرار دهید .  الف ) بدون حذف همزه ب ) با حذف همزه | | | | 1 |
| 15 | در کدام بیت اختیار وزنی قلب دیده می­شود ؟  الف ) دلا تاکی در این زندان، فریب این و آن بینی/ یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی  ب ) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت  ج )کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد  د) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا غلغله­زن، چهرنما ، تیز پا | | | | 5/0 |
| 16 | در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هرکه این آتش ندارد نیست باد» اختیارات زبانی را بیابید و آن­ها را بنویسید . | | | | 5/1 |
| 17 | بیت زیر را تقطیع کنید و وزن­واژه­های آن را نیز بنویسید.  ای غایب از نظر به خدا می­سپارمت جانم بسوختی و به دل دوست دارمت | | | | 5/1 |
| ج | **زیبایی­شناسی** | | | | 6 |
| 18 | |  | | --- | | **در همة گزینه ها به جز گزینة .... آرایة اسلوب معادله یافت می­شود .** |   **الف) آینه گر نقش تو بنمود راست خود شکن آیینه شکستن خطاست**  **ب) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست**  **ج) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی**  **د) مرا کیفیّت چشم تو کافی است ریاضت کش به بادامی بسازد** | | | | 5/0 |
| 19 | **در بیت « با آن­که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت » کدام آرایه­ یافت نمی­شود ؟**  **الف) تلمیح ب) تضاد ج) لفّ و نشر د)تناسب** | | | | 5/0 |
| 20 | در بیت « دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم » بین کدام واژه­ها آرایة تناسب وجود دارد ؟ | | | | 5/0 |
| 21 | در بیت « بدین شکستة بیت الحزن که می­آرد نشان یوسف دل از چه زنخدانش » آرایة تلمیح را مشخص کنید و دربارة آن توضیح دهید . | | | | 5/0 |
| 22 | درکدام یک از ابیات زیر آرایة تضمین وجود دارد ؟  الف) چشم حافظ زیر بام قصرآن حوری سرشت شیوة جناتُ تَجری تحتها الانَهار داشت  ب) کوه کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هرکه فتد، کوهکن است | | | | 5/0 |
| 23 | آرایه­های « حس­آمیزی، ایهام ، حسن­تعلیل، اغراق، ایهام تناسب، تناقض » را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید.  الف) کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود عاشق مسکین چرا چندین تجمّل بایدش  ب) خروش آمد از بارة هردو مرد تو گفتی بدرّید دشت نبربد  ج) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران از تزلزل، بیشتر محکم شود بنیان ما  د) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب مهرم به جان رسید و به عیّوق بر شدم  ه) تویی بهانة آن ابرها که می­گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی  و) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوّار بماند | | | | 3 |
| 24 | در کدام بیت آرایة تضاد دیده می­شود ؟  الف) امیدها در دام حرمان درد می­شد بازار گرم عاشقی­ها سرد می­شد  ب) نیست صائب، چاه و زندان بر دل من ناگوار همچو یوسف می­فزاید، عزت از خواری من | | | | 5/0 |
| د | **تحلیل متن ( شعر و نثر )** | | | | 4 |
| 25 | متن زیر را بخوانید و با توجه به آن، به پرسش­ها پاسخ دهید.  غلغلی انداختی درشهر تهران ای قلم خوش حمایت می­کنی از شرع قرآن ای قلم  گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم  نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم  الف) یک ویژگی زبانی بیابید و بنویسید  ب) یک آرایه بدیع لفظی و یک آرایه بدیع معنوی بنویسید .  ج) یک ویژگی فکری شعر فوق را بنویسید . | | | | 2 |
| 26 | متن زیررا بخوانید و آن را از نظر قلمرو ادبی و زبانی تحلیل نمایید. (برای هرقلمرو دو مورد)  دشمن در برابر ایمان جنود خدا، متكی به ماشین پیچیدة جنگ است. از همان نخستین‌ ساعات فتح، هواپیماهای دشمن مظهر پندارهای باطل او هستند، حال آن­كه در معركة قلوب مجاهدان راه خدا، آرامشی كه حاصل ایمان است حكومت دارد و به‌راستی دشمن حیرت‌زده است؛­ چگونه ممكن است كه كسی ازمرگ نهراسد؟ كجا از مرگ مي‌هراسد آن‌كس كه به جاودانگی روح در جوار رحمت حق آگاه است؟ و این­چنین، اگر یك دست تو نیز هدیة راه خدا شود، باز هم با آن دست دیگری كه باقی است به جبهه‌ها مي‌شتابی. وقتی كه اسوة تو آن تمثیل مطلق وفاداری، عباس بن علی (ع) باشد، چه باك اگر هر دو دست تو نیز هدیه‌ی راه خداد شود؟ | | | | 2 |
|  |  | | | |  |
| موفق باشید ( جمع بارم 20 نمره ) | | | | | |